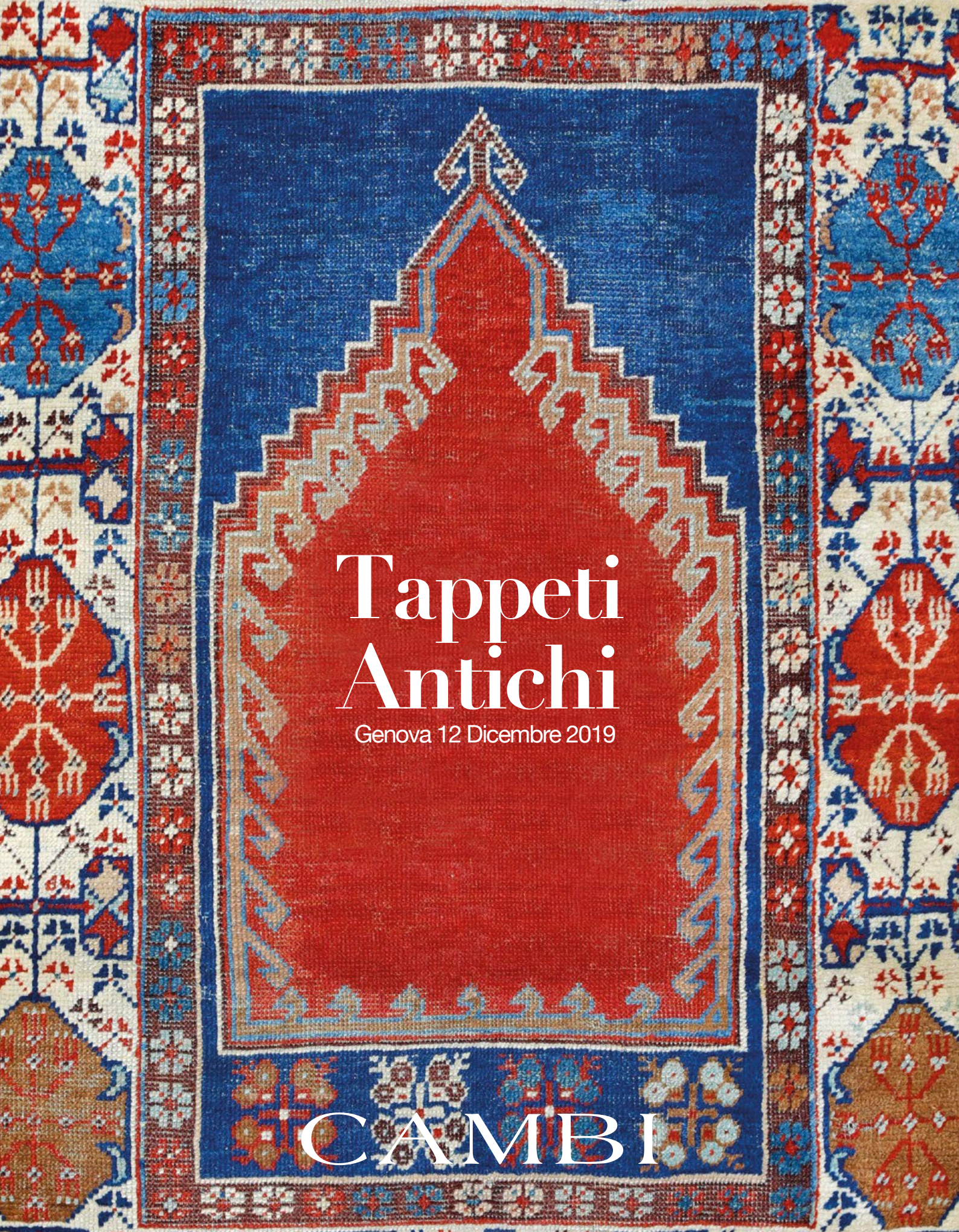


Tappeti Antichi

Genova 12 Dicembre 2019

CAMBI

TAPPETI ANTICHI

ANTIQUE RUGS

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019
ore 10.00 - Lotti 1 - 114

THURSDAY 12 DECEMBER 2019
h 10.00 am - Lots 1 - 114

Asta 455 - Auction 455

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 7 Dicembre ore 10-19
Saturday 7 December h 10 am - 7 pm

Domenica 8 Dicembre ore 10-19
Sunday 8 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-19
Monday 9 December h 10 am - 7 pm

Martedì 10 Dicembre ore 10-19
Tuesday 10 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIOVANNA MARAGLIANO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA
Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI
Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

1
Verneh Armenia, inizio XX secolo
campo con formelle esagonali, due teli uniti verticalmente
cm 190x168

Euro 1.000 - 1.200

2
Kilim Bidjar, Persia,fine XIX secolo
campo rosso con medaglione ed angolari blu
cm 247x140

Euro 1.400 - 1.600

3
Kilim Kuba, Caucaso fine XIX inizio XX secolo
cm 320x160

Euro 1.000 - 1.200

4
Kilim Kazak, Caucaso seconda metà XIX secolo
campo a righe con gul
cm 350x195

Euro 1.400 - 1.800

5
Kilim Bolan, nord Persia 1920 circa

raro kilim di questa zona di produzione, molto bello il disegno a zig zag con questo abbinamento di colori
cm 148x135

Euro 1.000 - 1.200

6
Kilim Konia, Anatolia centrale seconda metà XIX secolo

campo chiaro con due gul
cm 139x85

Euro 1.000 - 1.200

7
Kilim Persia inizio XX secolo
campo blu con medaglioni centrali sovrapposti rossi
cm 293x130

Euro 400 - 500

8
Kilim Bessarabia inizio XX secolo
campo rosso con fiori stilizzati, cm 290x192

Euro 800 - 1.000

9
Mafrash Shahsavan Kilim, nord ovest Persia fine XIX secolo
parti in cotone
cm 109x58

Euro 600 - 800

10

Raro tappeto Veramin ru-khorsi, Persia inizio XX secolo

parti annodate nel centro e nella bordura principale. Questi tappeti venivano usati come coperte da tavola, cm 145x140

Euro 800 - 1.000

11

Sacca, ovest Persia fine XIX secolo

larga sacca con rombi uncinati multicolori
cm 198x82

Euro 600 - 800

12
Sella Sileh, Persia metà XX secolo
da cerimonia, campo blu con rose
cm 135x100

Euro 250 - 350

13
Sacca Baluch, inizio XX secolo
cm 77x74

Euro 150 - 200

14
Sacca Veramin, nord ovest Persia fine XIX secolo
con decoro a bothe
cm 50x42

Euro 400 - 500

15

Tappeto Tekke, Turkestan occidentale seconda metà XIX secolo

molto belli gli elementi annodati e la bordura ad esagoni con stelle,
cm 320x220

Euro 3.500 - 4.000

16

Ak-Chuval Tekke, Turkestan occidentale fine XIX secolo

molto rara con parti in cotone
cm 127x75

Euro 800 - 1.000

17

Tappeto Tekke, Turkestan occidentale fine XIX inizio XX secolo

tappeto principale con gul Tekke
cm 309x138

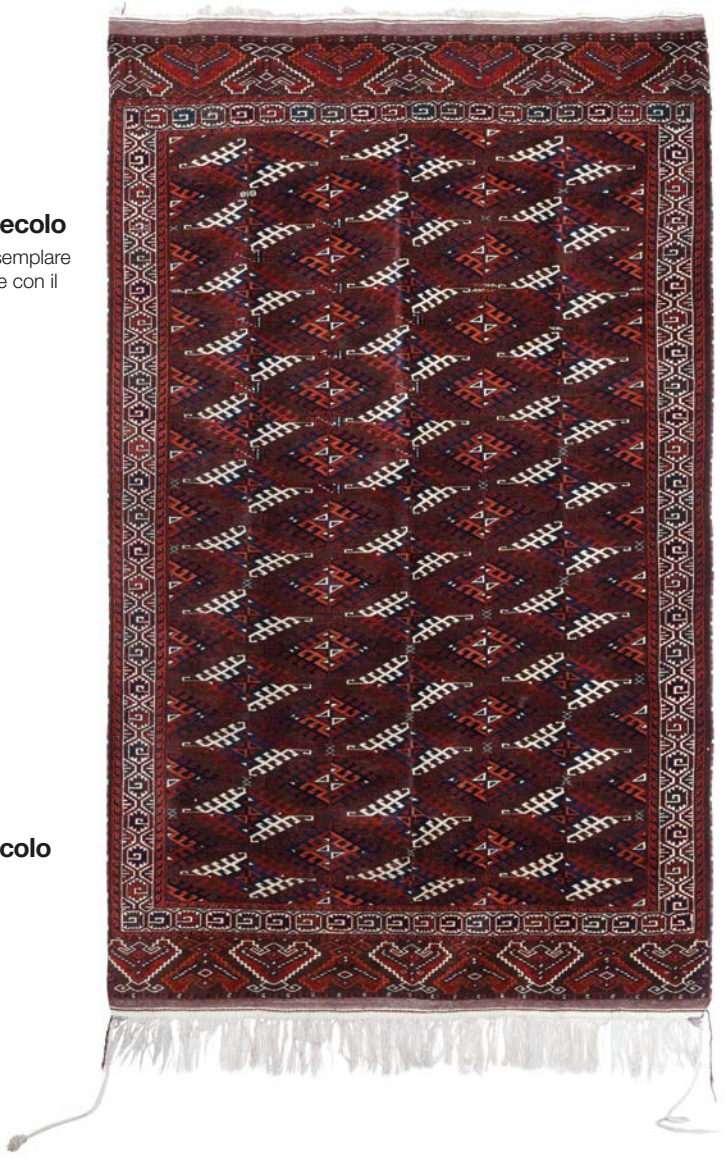
Euro 1.200 - 1.400

18
Kizil-Ayak, Turkestan occidentale fine XIX secolo
questa tipologia di tappeti è rara, cm 52x120

Euro 600 - 800

19
Ensi Kizil-Ayak, Turkestan occidentale fine XIX secolo
questa tipologia di tappeti “Ensi door rug” è molto rara, in questo esemplare troviamo in un elem il gul Dyrnak che divenne sempre meno comune con il passare del tempo
cm 178x147

Euro 1.000 - 1.200



20
Tappeto Yomut, est Turkestan prima metà XX secolo
campo con gul Yomut
cm 320x210

Euro 800 - 1.000

21
Raro tappeto Sarab,
nord ovest Persia fine XIX inizio XX secolo
campo beige con medaglione rosso
cm 148x104

Euro 1.200 - 1.400

22
Tappeto Baktiari Gabbeh, inizio XX secolo
esagono centrale rosa con tre medaglioni, particolari i colori
cm 189x141

Euro 800 - 1.000

23
Tappeto Afshar, sud Persia inizio XX secolo
campo chiaro con decoro di bothe grandi contenenti piccole bothe (simbolo di fertilità nuova vita... “madre e figlio”)
cm 203x160

Euro 800 - 1.000

24
Tappeto Luri, sud Persia inizio XX secolo
campo azzurro petrolio con due medaglioni romboidali rossi
cm 266x132

Euro 1.000 - 1.200

25

Rara passatoia,
nord ovest Persia inizio XX secolo

campo azzurro con particolare disegno centrale ripetuto
cm 387x110

Euro 1.400 - 1.600

26

Tappeto Shirvan,
fine XIX inizio XX secolo

campo blu con gul uncinate sovrapposte, bordura chiara
cm 285x98

Euro 1.200 - 1.400

27
Tappeto Kazak,
Caucaso fine XIX inizio XX secolo
campo blu con stelle
cm 280x100

Euro 1.400 - 1.600

28
Passatoia Bidjar, Persia fine XIX inizio XX secolo
campo blu con due medaglioni chiari con pendenti, nella parte alta data
cm 300x100

Euro 600 - 800

29
Passatoia Sarab, Persia fine XIX inizio XX secolo
campo con tre esagoni contenenti piccolo medaglioni ampia bordura beige
cm 420x107

Euro 600 - 800

30
Passatoia Savonnerie, Europa inizio XX secolo
fondo giallo con fila di rombi,
cm 1100x100

Euro 800 - 1.000

31
Savonnerie inizio XX secolo
rosone centrale giallo cm 384x291

Euro 1.600 - 1.800

32

Particolare tappeto Cuenca, Spagna inizio XX secolo

campo chiaro con medaglione centrale e due mezzi medaglioni con ramage verdi, bordura verde
cm 382x226

Euro 2.400 - 2.600

33
Tappeto Marocco inizio XX secolo
impianto con esagono centrale
cm 500x220

Euro 600 - 800

34
Tappeto, Marocco inizio XX secolo
campo assimetrico
cm 630x210

Euro 1.000 - 1.200

35

Tappeto Indo Isfahan, Persia fine XIX secolo

campo chiaro con fiori e rose, cm 470x330

Euro 4.200 - 4.400

36

Tappeto Kirman, Persia inizio XX secolo

campo blu con medaglione centrale ed angolari gialli,bordura principale a cartigli cm 490x3000

Euro 3.400 - 3.800

37
Tappeto Isfahan, Persia fine XIX secolo
campo con decoro floreale
cm 179x122

Euro 2.400 - 2.600

38
Tappero Tabriz, Persia inizio XX secolo
fondo blu con decoro herati, bordura rosa con fiori e foglie lanceolate
cm 430x330

Euro 2.600 - 2.800

39

Tappeto Persia inizio XX secolo

siglato “OCm ” (oriental carpet manufacturers) , era una società con sede a Londra che produceva e commerciava tappeti in Anatolia ed in Persia. Fu fondata nel 1907/1908 e rimase attiva fino al 1968, questo è uno di quelli prodotti in Persia, sono tappeti abbastanza rari cm 300x240

Euro 3.800 - 4.000

40

Raro tappeto Senneh Barrikeeh, Persia inizio XX secolo

campo blu con bothe, bordura mattone
cm 196x137

Euro 3.200 - 3.400

41

Tappeto Ferahan, Persia fine XIX inizio XX secolo

campo blu con decoro herati, bordura mattone con fiori e foglie lanceolate
cm 303x158

Euro 1.800 - 2.000

42
Tappeto Senneh, Persia fine XIX secolo

campo chiaro con decoro herati, medaglione blu con pendenti anche esso decorato dal motivo herati.Pregevole il motivo herati della bordura
cm 192x134

Euro 2.000 - 2.200

43
Tappeto Sennhe, Persia inizio XX secolo

campo blu con medaglione chiaro contenente medaglione blu con pendenti
cm 350x250

Euro 2.400 - 2.600

44

Tappeto Serapi, nord ovest Persia fine XIX secolo

particolare medaglione rosso su fondo chiaro
cm 360x265

Euro 4.000 - 4.400

45
Tappeto Heritz, nord ovest Persia fine XIX secolo
campo mattone con esagono chiaro con medaglione blu con pendenti, bordura principale azzurra
cm 266x352

Euro 1.800 - 2.000

46
Tappeto Ferahan, Persia fine XIX inizio XX secolo
particolare il campo rosso con rami fioriti e medaglione centrale blu, ampia bordura blu con fiori e rami fioriti
cm 355x270

Euro 2.200 - 2.400

47

Tappeto Serapi, Nord ovest Persia seconda metà XIX secolo

impianto con medaglione centrale bianco su fondo azzurro, ampia bordura con fiori e foglie dentellate
cm 322x565

Euro 9.500 - 10.500

48
Tappeto Pechino, Cina 1920 circa
campo oro con decoro particolare di rami e piccolo medaglione
cm 263x185

Euro 1.200 - 1.400

49
Tappeto Ninxia, Cina seconda metà XIX secolo
campo rosa con cani di Pho (il guardiano dei luoghi sacri), particolare la bordura con perle e pipistrelli
cm 242x75

Euro 1.200 - 1.400

50
Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo
particolare il decoro con personaggi e scritte in senso orizzontale,
cm 183x74

Euro 1.500 - 1.800

51
Mat imperiale Ninxia,
Cina fine XIX secolo
campo blu con drago a cinque artigli, simbolo imperiale.
Bordura a "mare e nuvole"
cm 92x91

Euro 600 - 800

52

Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo

campo chiaro con medaglione centrale floreale, angolari con vaso contentente peonie e fiori di loto
cm 280x347

Euro 4.200 - 4.400

53

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo azzurro con medaglione centrale con cani di Fo, angolari con farfalle e fiori, bordura blu con fiori e farfalle
cm 290x236

Euro 1.400 - 1.600

54

Passatoia, Cina inizio XX secolo

campo unito, vasi con fiori negli angoli
cm 280x75

Euro 1.600 - 1.800

55

Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo

Campo blu con medaglione centrale con peonie, angolari con fiori di loto
cm 385x310

Euro 2.200 - 2.400

56

Tappeto Khotan,
est Turkestan prima metà XIX secolo

raro esemplare di grandi dimensioni, con il classico disegno detto a cinque boccioli, dal motivo principale del campo centrale di derivazione del motivi Herati. Due belle bordure una a tre fiori alternati su di un bel indaco, quella più esterna è la classica, comune anche ai tappeti Ninxia , una versione del motivo Yin and Yang, del cielo e della terra
cm 375x170

Euro 8.000 - 9.000

57
Tappeto, Cina prima metà XX secolo

campo giallo oro con medaglione centrale ed angolari con draghi stilizzati, bordura principale azzurra con linea di tuono gialla
cm 364x280

Euro 1.800 - 2.000

58
Tappeto Hotan, est Turkestan fine XIX inizio XX secolo

impianto a tre medaglioni, azzurri con quattro fiori
cm 240x122

Euro 1.800 - 2.000

59

Tappeto Pechino ovale, Cina fine XIX secolo

campo giallo oro con medaglione e ramage gialli piu scuro, bordura blu
cm 410x277

Euro 1.200 - 1.400

60
Tappeto, Tibet fine XIX secolo
particolare il fondo verde di questo esemplare
cm 152x79

Euro 1.000 - 1.200

61
Tappeto Gyantse Khaden, Tibet inizio XX secolo
tappeto da riposo con motivo a tutto campo su fondo cammello,
cm 148x81

Euro 800 - 1.000

62
Sella, Tibet 1920 circa
cm 81x58

Euro 100 - 200

63
Mat, Tibet fine XIX inizio XX secolo
campo blu con medaglione centrale floreale, bordura a linea di tuono
cm 62x57

Euro 300 - 400

64
Mat, Tibet inizio XX secolo
da meditazione, campo blu
cm 60x59

Euro 300 - 350

65

Eccezionale tappeto Konia, Anatolia fine XIX secolo

campo giallo con stella ad otto punte blu, scudi nelle due testate
cm 130x109

Euro 4.000 - 4.200

66

Tappeto Ladik, anatolia inizio XIX secolo

disegno a preghiera a tre nicchie su fondo blu quattro fiori a girandola giallo e rosso (vita), un acquamanile (purezza) ed un fiore ad otto petali; il loto (armonie dell'universo). Alla base della nicchia una fascia arancio con lo tesso motivo del bordo esterno (antiche "esse" divenute poi tralci di fiori e foglie), bordura principale a bande diagonali con bellissimi colori viola, giallo e rosso.
cm 138x83

Euro 3.500 - 4.000

67

Tappeto Melas, Anatolia metà XIX secolo

questo esemplare è rappresentativo di una tipologia piuttosto rara nella produzione dei Melas.Stretti pannelli decorati da sottili viticci ornati da foglie e fiori. La bordura principale è decorata da un bel reciproco rosso ed azzurro
cm 184x112

Euro 4.500 - 5.000

68

Tappeto Konia, Anatolia centrale inizio XIX secolo

il disegno è il classico “mirab” a fondo rosso,con ganci giallo senape, sovrannicchia semplice senza decori a fondo blu. A fondo blu anche la parte inferiore ma con quattro fiori multicolori. Tre le bordure, due piccole a fiorellini multicolori, la più interna a fondo viola mentre la più esterna a fondo blu. Molto originali è la bordura principale su fondo bianco con inusuali scudi o stemmi blu, gialli senape e viola. Su questi scudi sono inscritti delicati tralci di fiori, a completare il complesso bordo su fondo bianco si stagliano stilizzati fiorellini rossi e blu
cm 160x102

Euro 4.000 - 4.400

69
Tappeto Ushak, Anatolia fine XIX secolo
nicchia rossa con garofani e scritta sovrannicchia blu, bordura blu con fiori e foglie cm 175x30

Euro 1.600 - 1.800

70
Tappeto Monastir, Anatolia inizio XX secolo
impianto a preghiera, ampia bordura marrone
cm 180x138

Euro 600 - 800

71
Tappeto Melas, Anatolia fine XIX secolo
classico impianto a preghiera, particolare la bordura a gul di influenza turkmena,cm 135x102

Euro 1.000 - 1.200

72

Tappeto Transilvano, Anatolia fine XVIII inizio XIX secolo

questa preghiera poco comune probabilmente è dell'area di Kula, presenta una nicchia a tre cuspidi rossa con due colonne doppie e lampada al centro. Nella parte superiore sono disegnati stilizzazioni floreali rossi, gialli e bianchi, il decoro della bordura principale è il classico a fiori contornati da larghe foglie
cm 166x126

Euro 8.000 - 8.500

73

Tappeto Bergama Channakale, Anatolia fine XIX secolo

classico esemplare in ottime condizioni
cm 227x164

Euro 800 - 1.200

74

Tappeto caucasico Kasak Gandje, fine XIX - inizio XX secolo

campo diviso in due file contenenti gul Memling sovrapposti
cm 238x122

Euro 800 - 1.000

75

Tappeto Kazak, Caucaso seconda metà XIX secolo

campo rosso con due ampi medaglioni a raggi (probabilmente di derivazione dell'antico simbolo dell'Uccello Solare)
cm 236x155

€ 1.800 - 2.200

76

Tappeto Kazak Charachop, Caucaso XIX secolo

campo rosso con il classico decoro “uno a quattro”, tre le bordure due più piccole bianche, quella principale blu con fiori multicolori alternati
cm 213x143

Euro 6.000 - 6.500

77

Passatoia, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

campo blu con sei medaglioni sovrapposti , bella la bordura gialla a “S”
cm 333x138

Euro 1.800 - 2.200

78

Tappeto Shirvan Kuba, Caucaso fine XIX secolo

campo blu con due medaglioni congiunti ed ornati alle estremità da un particolare motivo rosso (garofano stilizzato?) cm 235x131

Euro 2.000 - 2.200

79
Tappeto Shirvan Kuba, Caucaso fine XIX secolo
campo blu con quattro medaglioni esagonali sovrapposti
cm 300x125

Euro 3.200 - 3.400

80
Tappeto Karabagh, Caucaso fine XIX secolo
raro il fondo azzurro, decorato da otto ottagoni blu con fiori
cm 290x152

Euro 2.400 - 2.800

81

Tappeto Kazak, Caucaso fine XIX secolo

molto particolare il decoro di questo tappeto
cm 245x119

Euro 4.200 - 4.400

82

Tappeto Shirvan Daghestan, Caucaso fine XIX secolo

campo bianco con griglia pentagonale
cm 153x110

Euro 3.200 - 3.400

83
Tappeto Bidjov, Caucaso fine XIX secolo
campo chiaro con impianto ascensionale, due bordure con il caraterristico motivo “cane che corre”
cm 161x111

Euro 3.300 - 3.600

84
Tappeto Shirvan Baku, Caucaso inizio XX secolo
campo blu con decoro uno a quattro
cm 177x120

Euro 2.200 - 2.400

85

Tappeto Kazak Karachop, Caucaso seconda metà XIX secolo

raro il fondo verde su cui sembra galleggiare il medaglione ottagonale bianco, particolare anche il colore albicocca della bordura
cm 218x170

Euro 4.500 - 5.500

86

Passatoia Karabagh, Caucaso fine XIX secolo

con tre medaglioni contenenti rose stilizzate, bordura blu/azzurro
cm 150x400 circa

Euro 5.500 - 6.500

87

Tappeto Kuba Karagasli, Caucaso fine XIX secolo

particolare il campo azzurro di questo esemplare, classica la bordura a fogli e tulipani su fondo giallo
cm 140x100

Euro 3.800 - 4.200

88
Soumak, Caucaso fine XIX secolo
campo mattone con tre rombi blu
cm 290x234

Euro 7.000 - 8.000

89
Soumak, Caucaso fine XIX secolo
campo rosso con tre medaglioni blu, particolare la bordura
cm 292x228

Euro 4.000 - 4.200

90
Soumak, Caucaso fine XIX secolo
campo con tre medaglioni romboidali due blu ed uno giallo
cm 275x155

Euro 2.000 - 2.200

91
Tappeto Koneghand, Caucaso inizio XX secolo
campo rosso con due medaglioni scalari sovrapposti, bordura chiara ad ombrelli
cm 270x144

Euro 2.000 - 2.400

92
Tappeto Curdo Koliai, inizio XX secolo
campo blu con fiori bordura beige
cm 188x103

Euro 1.400 - 1.600

93

Suzani, Asia centrale fine XIX secolo

susani vuole dire “fatto con l’ago”, venivano ricamati su strisce di cotone successivamente unite. I susani venivano o appesi nelle camere nuziali o posate sul letto come coperta
cm 430x220

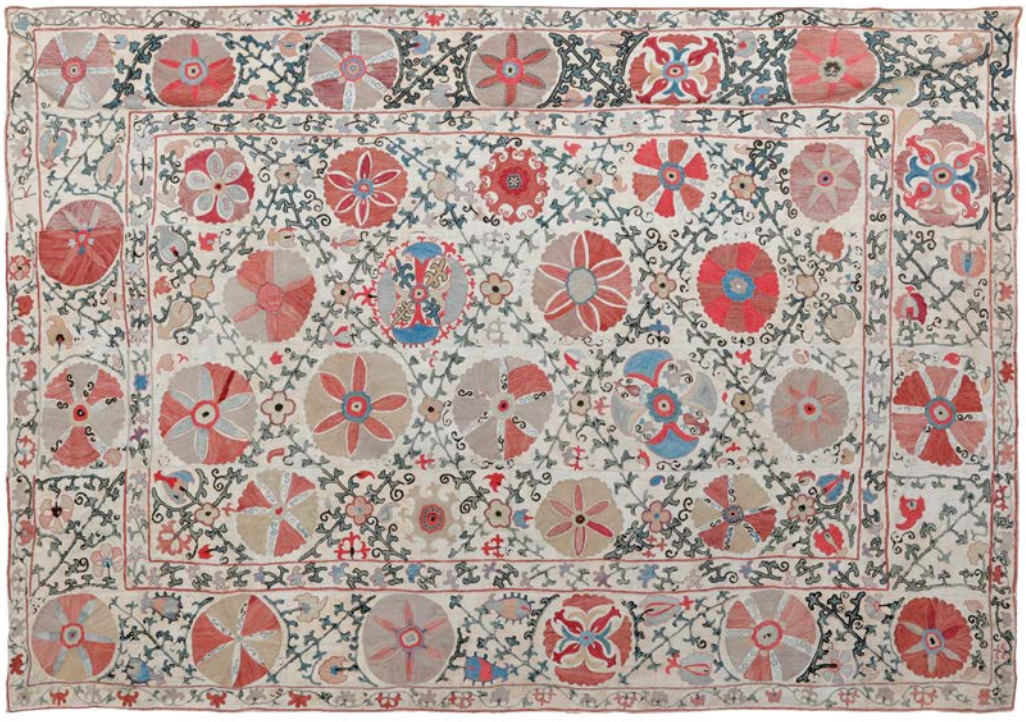
Euro 1.200 - 1.400

94

Susani, Asia centrale fine XIX secolo

suzani vuole dire “lavoro con l’ago” venivano ricamati su strisce di tessuto di catone poi unite successivamente. Venivano appesi nelle camere matrimoniali o appoggiate sul letto come coperta,
cm 214x152

Euro 1.400 - 1.600



95
Tappeto Caucaso inizio XX secolo

campo marrone
cm 175x113

Euro 500 - 600

96
Tappeto caucasico Shirvan, fine XIX secolo

campo blu con rombi uncinati sovrapposti
cm 211x120

Euro 800 - 1.000

97
Tappeto Shirvan Chi-Chi, caucaso centro orientale fine XIX secolo

il motivo del campo è il classico a fiori e foglie stilizzate a linee orizzontali. La bordura principale è a rosette semplici multicolori su fondo blu in varie tonalità

Euro 600 - 800

98

**Tappeto caucasico Shirvan,
fine XIX inizio XX secolo**

medaglione blu con alberi stilizzati, bordura ad ombrelli
cm 190x128

Euro 800 - 1.000

99

Tappeto Karabagh, Caucaso fine XIX secolo

campo blu con quattro medaglioni
cm 256x122

Euro 800 - 1.000

100

Tappeto Shirvan Kuba, Caucaso fine XIX secolo

campo blu, cm 147x121

Euro 1.000 - 1.200

101
Tappeto Kuba Karakasli,
Caucaso fine XIX inizio XX secolo
campo blu con fiori e boccioli, bordura cufica
cm 185x144

Euro 1.800 - 2.200

102
Tappeto Kazak,
Caucaso fine XIX inizio XX secolo
campo blu con file di bothe
cm 300x108

Euro 1.400 - 1.600

103
Tappeto Kurdo, Persia prima metà XX secolo
campo marrone con file di bothe ripetute,bordura chiara
cm 252x102

Euro 800 - 1.000

104

Kelley Malayer, Persia inizio XX secolo

campo blu con decoro Herati, particolari gli angolari gialli
cm 364x162

Euro 1.400 - 1.800

105

Tappeto Cina? fine XIX secolo

particolare tappeto con cani di Fo (guardiano dei luoghi sacri) nel medaglione centrale e negli angolari
cm 230x130

Euro 1.000 - 1.200

106
Tappeto Heritz,
nord ovest Persia inizio XX secolo
Campo chiaro con classico medaglione centrale,cm 350x250

Euro 1.200 - 1.400

107
Tappeto Lilian, Persia prima metà XX secolo
campo salmone con decoro floreale
cm 200x140

Euro 1.000 - 1.200

108
Tappeto Tabriz, inizio XX secolo
campo rosa con fiori, particolare la bordura blu
cm 240x148

Euro 800 - 1.000

109
Raro arazzo raffigurante Mao Tsetung, datato 1962
a ricamo cm 239x214

Euro 2.400 - 2.600

110
Tappeto, XX secolo
tessuto in cotone con “apple” in tappeto applicate
cm 302x225

Euro 1.200 - 1.400

111
Tappeto Kirman Laver,
Persia fine XIX secolo
classico impianto a medaglione centrale cm 347x277
Euro 800 - 1.000

112
Tappeto europeo metà XX secolo
lavorato su strisce poi unite, cm 249x249
Euro 600 - 800

113
Tappeto europeo 1930/1940 Circa
decoro Tabriz campo diviso in esagoni contenenti fiori,
cm 400x290

Euro 1.400 - 1.600

114
Tappeto Qum, Persia metà XX secolo
in seta, figurativo
cm 209x136

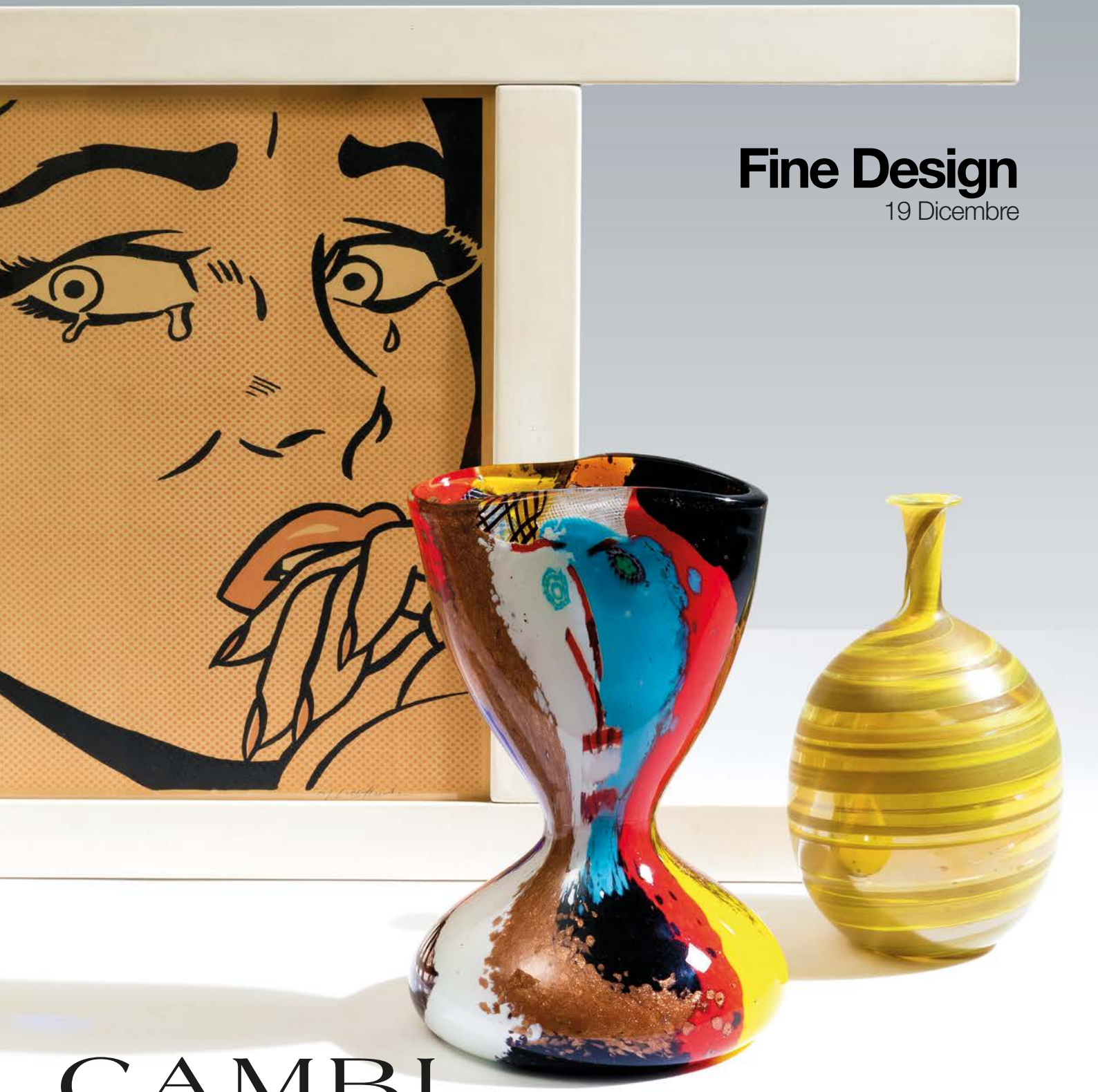
Euro 1.800 - 2.000

Vetri di Murano
Ceramiche del ‘900 Italiano

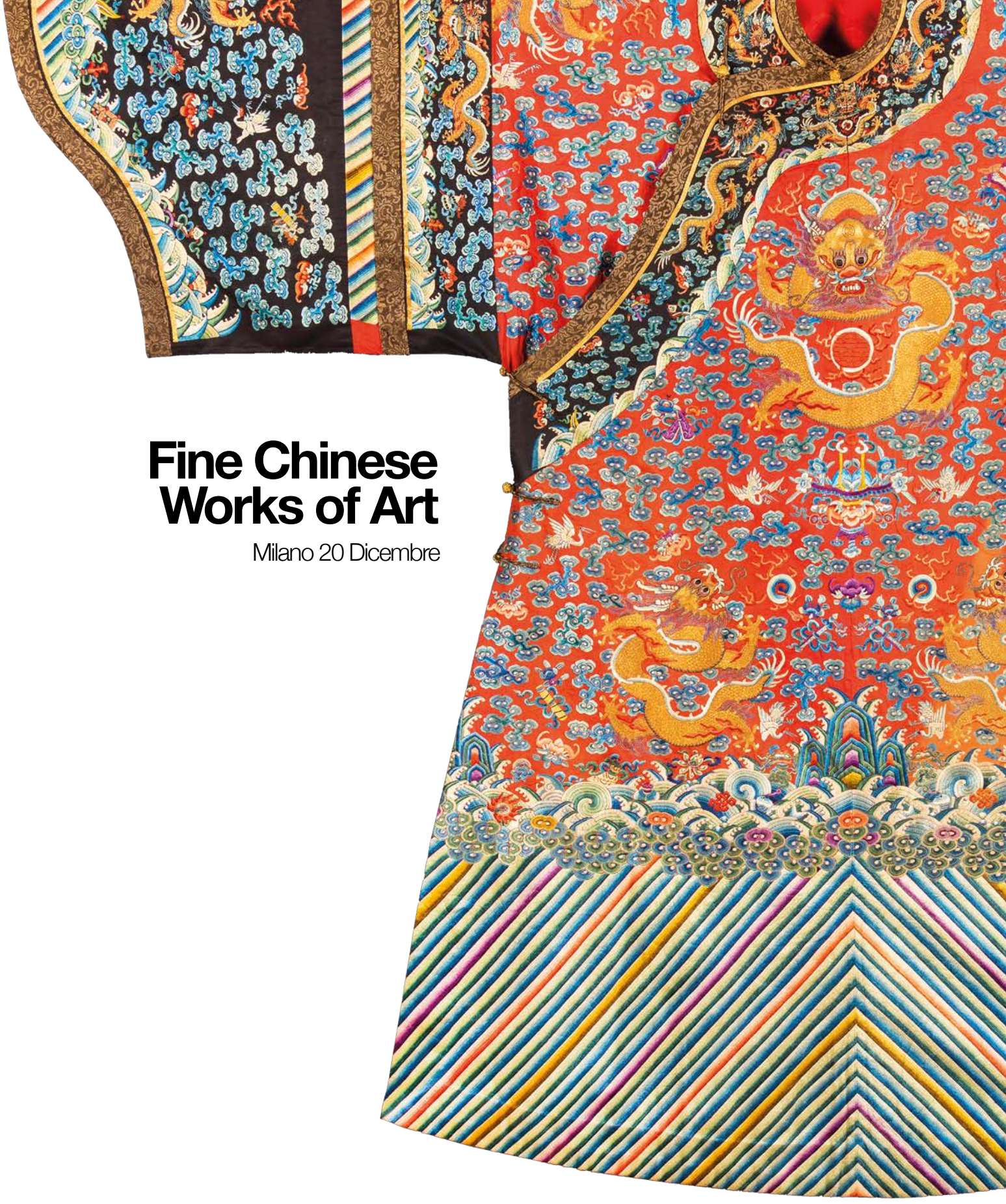
19 Dicembre

Fine Design

19 Dicembre



CAMBI



Fine Chinese Works of Art

Milano 20 Dicembre

CAMBI

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

TAPPETI ANTICHI

Asta **455** - 12 **Dicembre** 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Novembre 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: L'Agorà - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting
Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

cambiaste.com